

Partagez le fichier !



100%
Chanson française

Liste des chansons

Page 2 - La balade de Jim – Alain Souchon	2
Page 3 - On ira – Jean-Jacques Goldman	4
Page 5 - Caravane – Raphaël.....	6
Page 6 - Le jour s'est levé – Téléphone.....	7
Page 7 - Aline – Christophe.....	9
Page 8 - Les mots bleus – Christophe.....	10
Page 9 - Pas de boogie woogie – Eddy Mitchell	12
Page 11 - Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai – Francis Cabrel	15
Page 12 - L'encre de tes yeux – Francis Cabrel	17
Page 13 - Sur la route - Gérald De Palmas	19
Page 14 - Ce n'est rien - Julien Clerc	21
Page 16 - Mon amant de Saint-Jean - Lucienne Delyle.....	24
Page 17 - La seine – M et Vanessa Paradis	26
Page 18 - Mamy blue – Nicoletta	28
Page 19 - Cendrillon – Téléphone	30
Page 20 - New York avec toi – Téléphone	32
Page 21 - Emmenez-moi - Charles Aznavour	34
Page 22 - Je l'aime à mourir – Francis Cabrel.....	36
Page 23 - Les copains d'abord – Georges Brassens	38
Page 25 - Santiano – Hugues Aufray.....	41
Page 26 - Le chemin de papa – Joe Dassin.....	43
Page 27 - La chanson du hérisson – Philippe Chatel.....	45
Page 28 - Le lion est mort ce soir - Pow Wow	46
Page 29 - Mistral gagnant – Renaud.....	47
Page 30 - L'Aziza – Daniel Balavoine.....	49
Page 31 - Les gens qui doutent – Anne Sylvestre.....	50
Page 33 - Dis, quand reviendras-tu ? – Barbara	52
Page 34 - Envole-moi - Goldman	54
Page 35 - Encore un matin – Goldman.....	55
Page 36 - Emmenez-moi – Charles Aznavour.....	57
Page 37 - Le sud – Nino Ferrer.....	58
Page 38 - Le chanteur – Daniel Balavoine	59
Page 39 - Je ne suis pas un héros – Daniel Balavoine	61
Page 40 - Amsterdam – Jacques Brel	62
Page 41 - Femme libérée – Cookie Dingler.....	63
Page 42 - Armstrong - Nougaro	64
Page 43 - Il est libre max – Hervé Cristiani.....	65
Page 44 - La salsa du démon – Le splendid.....	66
Page 46 - Non je ne regrette rien – Edith Piaf	68
Page 47 - Belle - Notre-Dame de Paris.....	69
Page 49 - La complainte des filles de joie - Brassens.....	71
Page 50 - La java de Brodway – Michel Sardou	72
Page 51 - Manhattan-Kaboul - Renaud	74
Page 52 - Le dernier jour du disco - Juliette Armanet.....	75
Page 53 - Et bam - Mentissa.....	77

PAGE 2 - LA BALADE DE JIM – ALAIN SOUCHON

C Am
Comme elle est partie, Jim a les nerfs
C Am
Jimmy boit du gin dans sa Chrysler
F G C
La presque île, le boulevard de la mer est con
F G Am
Comme elle est partie, attention : Jimmy tourne en rond

C Am
Hier soir encore, son héroïne
C Am
Le serrait si fort en disant "Jim"
F G C
Elle était son calmant, son alcool profond
F G C
Comme elle est partie, attention : Jimmy tourne pas rond

F G Am
Jimmy, t'es fort, mais tu pleures sur le cuir de ta Chrysler
F G C
Là-bas le soleil s'écroule dans la mer
F G Am
Jimmy, les filles pour le coeur comme l'alcool et les revolvers
F G
C'est sauter en l'air, tomber par terre
Am
Boum !

C Am
Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort
C Am
Pour que sa starlette bronze en hors-bord
F G C
Avec elle, il voulait un bébé, sans rire
F G C
Comme elle est partie, attention, Jimmy veut mourir

F G Am
Jimmy, t'es fort, mais tu pleures sur le cuir de ta Chrysler
F G C
Là-bas le soleil s'écroule dans la mer
F G Am
Jimmy, les filles pour le coeur comme l'alcool et les revolvers
F G
C'est sauter en l'air, tomber par terre

Am
Boum !

C Am
Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
C Am
Il sent son parfum sur la corniche
F G C
Les lacets, le gravier, et dans l'air du soir,
F G Am
La Chrysler s'envole dans les fougères et les nénuphars

F G Am (x3)

C Am
Jimmy s'éveille dans l'air idéal
C Am
Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
F G C
L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts
F G C
Comme elle lui sourit, attention : Jimmy veut lui plaire

PAGE 5 - CARAVANE – RAPHAËL

Em G
 Est-c'que j'en ai les larmes aux yeux ?
 G D
 Que nos mains ne tiennent plus ensemble
 Em G
 Moi aussi, je tremble un peu
 D C C Em
 Est-c'que je n'vais plus attendre ?

Em G
 Est-c'qu'on va reprendre la route ?
 G D
 Est-c'que nous sommes proches de la nuit ?
 Em G
 Est-c'que ce monde a le vertige ?
 D C C Em
 Est-c'qu'on sera un jour punis ?

Em G
 Est-c'que je rampe comme un enfant ?
 G D
 Est-c'que je n'ai plus de chemise ?
 Em G
 C'est le bon Dieu qui nous fait
 D C C Em
 Et c'est le bon Dieu qui nous brise

Em G
 Est-c'que rien n'peut arriver ?
 G D
 Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
 Em G
 Je suis né dans cette caravane
 D C
 Mais nous partons, allez, viens !
 C Em
 Allez viens !

Em G
 Et parc'que ma peau est la seule que j'ai
 G D
 Que bientôt mes os seront dans le vent
 Em G
 Je suis né dans cette caravane
 D C C Em
 Mais nous partons, allez, viens ! Allez, viens !

PAGE 6 - LE JOUR S'EST LEVE – TELEPHONE

C F G
 Le jour s'est levé
 C F G
 Sur une étrange idée
 C F G
 Je crois que j'ai rêvé
 C F G
 Que ce soir je mourais

C F G
 Le jour s'est levé
 C F G
 Plein de perplexité
 C F G
 Si ce n'était pas un rêve
 C F G
 Qu'il faille s'en aller
 Am
 s'en aller

Em F C G/B
 Am Em G4 G

C F G
 Comme le jour avançait
 En moi je pensais
 Si ce n'était pas un rêve
 J'ai tout à aimer

C F G
 Quand le jour s'est couché
 J'ai réalisé
 Que ce n'était qu'une trêve
 Dans ma réalité

Am Em
 Nous sommes ici pour croire
 F C G/B
 Rien d'autre à laisser croire
 Am Em
 Croire que l'on meurt ce soir
 G4 G
 Pour qui veux bien voir

C F G
 Le voile est levé

Sur ma pauvreté
 Qu'ai-je donc à garder
 Qui ne sera soufflé

C F G
 Oui, le voile est levé
 Tout est si coloré
 Qu'ai-je donc à donner
 Que la nuit m'a soufflé

Am Em
 Nous sommes ici pour croire
 F C G/B
 Rien d'autre à laisser croire
 Am Em
 Croire que l'on meurt ce soir
 F G4 G
 Et qu'il est déjà tard
 C
 Déjà tard

G
 Mais pas trop tard
 F
 A toi de voir
 Am G
 A toi de croire

C F G
 Le jour s'est levé
 Sur cette étrange idée
 La vie n'est qu'une journée
 Et la mort qu'une nuit
 La vie n'est ajournée
 F G C
 Que si la mort lui nuit

PAGE 7 - ALINE – CHRISTOPHE

Intro : C E F G7

S.A. C E F G7
 J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait
 C E F G7
 Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu

C E F G7
 Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne
 C E F G7
 Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

S.A. C E F G7
 Je me suis assis auprès de mon âme, mais la belle dame s'était enfuie
 C E F G7
 Je l'ai cherchée sans plus y croire, et sans un espoir, pour me guider

C E F G7
 Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne
 C E F G7
 Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

S.A. C E F G7
 Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

C E F G7
 Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne
 C E F G7
 Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

C E F G7
 Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne
 C E F G7
 Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine ... (Ad libitum)

PAGE 8 - LES MOTS BLEUS – CHRISTOPHE

Fm7

Il est six heures au clocher de l'église

Ab6

Dans le square, les fleurs poétisent

Fm

Eb

Une fille va sortir de la mairie

Eb7

Ab

Comme chaque soir, je l'attends ; elle me sourit

G7

Il faudrait que je lui parle à tout prix

Cm

Je lui dirai les mots bleus

Les mots qu'on dit avec les yeux

Bb

Parler me semble ridicule

Je m'élançai et puis je recule

Ab

Devant une phrase inutile

Qui briserait l'instant fragile

G

G7

D'une rencontre, d'une rencontre

Cm

Je lui dirai les mots bleus

Ceux qui rendent les gens heureux

Bb

Je l'appellerai sans la nommer

Je suis peut-être démodé

Ab

Le vent d'hiver souffle en avril

J'aime le silence immobile

G

G

D'une rencontre, d'une rencontre

Fm7

Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher

Ab6

Dans le square, les arbres sont couchés

Fm

Eb

Je reviens par le train de nuit

Eb7

Ab

Sur le quai, je la vois qui me sourit

G7

Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Cm
 Je lui dirai les mots bleus
 Les mots qu'on dit avec les yeux
 Bb
 Toutes les excuses que l'on donne
 Sont comme les baisers qui s'envolent
 Ab
 Il reste une rancœur subtile
 Qui gâcherait l'instant fragile
 G G
 De nos retrouvailles, de nos retrouvailles

Cm
 Je lui dirai les mots bleus
 Ceux qui rendent les gens heureux
 Bb
 Une histoire d'amour sans paroles
 N'a plus besoin du protocole
 Ab
 Et tous les longs discours futiles
 Terniraient quelque peu le style
 G G
 De nos retrouvailles, de nos retrouvailles

Cm
 Je lui dirai les mots bleus
 Les mots qu'on dit avec les yeux

Puis j'ai réclamé le silence
 D7 A
 Afin d'observer les réactions
 F#m7
 Sur certains visages de l'assistance
 B7 E7
 Se reflétait surtout l'indignation
 A A/C#
 Quant aux autres visiblement obtus
 D7 Eb(dim)
 Sachant qu'ils n'avaient rien compris
 A F#m7
 Ils me demandaient de faire à nouveau
 B7 E7/4 A
 Le sermon du boogie-woogie

E
 Mes biens chers frères
 Mes bien chères soeurs
 Reprenez avec moi tous en chœur
 A
 Pas de boogie woogie avant de fair'vos prièr's le soir
 E7
 Ne fait's pas de boogie woogie avant de fair'vos prièr's du soir
 A A/C#
 Maintenant l'amour est devenu péché mortel
 D Eb(dim)
 Ne provoquez pas votre père éternel
 A E7/4
 Pas de boogie woogie avant vos
 A
 prièr's du soir

A A/C#
 Maintenant tout est fait tout est dit
 D7 A
 Mais mes fidèles sont partis
 F#m7
 Dieu je reste seul dans ta maison
 B7 E7
 J'en ai l'air mais le dire à quoi bon
 A A/C#
 Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
 D7 Eb(dim)
 J'irai tout droit tout droit en enfer
 A F#m7

Mais j'essaierai encore à la mess'de midi

B7 E7/4 A

Le sermon du boogie-woogie

E

Mes biens chers frères

Mes bien chères soeurs

Reprenez avec moi tous en chœur

A

Pas de boogie woogie avant de fair'vos prièr's le soir

E7

Ne fait's pas de boogie woogie avant de fair'vos prièr's du soir

A A/C#

Maintenant l'amour est devenu péché mortel

D Eb(dim)

Ne provoquez pas votre père éternel

A E7/4

Pas de boogie woogie avant vos

A

prièr's du soir

PAGE 11 - JE T'AIMAIS, JE T'AIME ET JE T'AIMERAI – FRANCIS CABREL

G G G2 G
 Mon enfant nue sur les galets
 D D4 D
 Le vent dans tes cheveux défaits
 C C2 C
 Comme un printemps sur mon trajet
 Em/F# Em Em/D Em
 Un diamant tombé d'un coffret

Em G G2 G
 Seule la lumière pourrait
 D D4 D
 Défaire nos repères secrets
 C C2 C
 Où mes doigts pris sur tes poignets
 Em/F# Em Em/D Em
 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

C Am
 Quoi que tu fasses
 D D4
 L'amour est partout où tu regardes
 D C
 Dans les moindres recoins de l'espace
 Am D D4
 Dans le moindre rêve où tu t'attardes
 D C C2 C
 L'amour comme s'il en pleuvait
 Em/F# Em Em/D Em
 Nu sur les galets

Em G G2 G
 Le ciel prétend qu'il te connaît
 D D4 D
 Il est si beau c'est sûrement vrai
 C C2 C
 Lui qui ne s'approche jamais
 Em/F# Em Em/D Em
 Je l'ai vu pris dans tes filets
 Em G G2 G
 Le monde a tellement de regrets
 D D4 D
 Tellement de choses qu'on promet
 C C2 C
 Une seule pour laquelle je suis fait

Em/F# Em Em/D Em
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

C Am
Quoi que tu fasses
D D4
L'amour est partout où tu regardes
D C
Dans les moindres recoins de l'espace
Am D D4
Dans le moindre rêve où tu t'attardes
D C C2 C
L'amour comme s'il en pleuvait
Em/F# Em Em/D Em
Nu sur les galets

Em G G2 G
On s'envolera du même quai
D D4 D
Dans les yeux, les mêmes reflets,
C C2 C
Pour cette vie et celle d'après
Em/F# Em Em/D Em
Tu seras mon unique projet.

G G2 G
Je m'en irai poser tes portraits
D D4 D
A tous les plafonds de tous les palais,
C C2 C
Sur tous les murs que je trouverai
Em/F# Em Em/D Em
Et juste en dessous j'écrirai

G G2 G D D4 D
Que seule la lumière pourrait...
C C2 C
Et mes doigts pris sur tes poignets,
Em/F# Em Em/D Em
Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai...

PAGE 12 - L'ENCRE DE TES YEUX – FRANCIS CABREL

E B C#m
 Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
 A E

Puisqu'on est fous, puisqu'on est seuls
 B7

Puisqu'ils sont si nombreux

E B C#m
 Même la morale parle pour eux
 A E

J'aimerais quand même te dire
 B

Tout ce que j'ai pu écrire

A E / E4 E / E4
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

E B C#m
 Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
 A E

À trop vouloir te regarder
 B7

J'en oubliais les miennes

E B C#m
 On rêvait de Venise et de liberté
 A E

J'aimerais quand même te dire
 B

Tout ce que j'ai pu écrire

A E / E4 / E / E4
 C'est ton sourire qui me l'a dicté.

E B C#m
 Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
 A E

Tu viendras toujours du côté
 B7

Où le soleil se lève

E B C#m
 Et si malgré ça j'arrive à t'oublier
 A E

J'aimerais quand même te dire
 B

Tout ce que j'ai pu écrire

A E / E4 / E / E4
 Aura longtemps le parfum des regrets.

E B C#m
 Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
 A E
 Puisqu'on est fous, puisqu'on est seuls
 B7
 Puisqu'ils sont si nombreux
 E B C#m
 Même la morale parle pour eux
 A E
 J'aimerais quand même te dire
 B
 Tout ce que j'ai pu écrire
 A E / E4 E / E4
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

PAGE 13 - SUR LA ROUTE - GERALD DE PALMAS

A
 Entre toute autre chose
 E D
 J'aurais du m'arrêter faire une pause
 A
 Mais j'étais trop pressé
 E D
 N'aurait-on pas pu attendre un été
 D E
 Erreur fatale
 A G D
 J'aurais du t'écouter
 E
 Je n'dissociais plus l bien du mal

 A
 Car j'étais sur la route
 G D
 Toute la sainte journée
 A G D
 J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
 A
 J'étais sur le route
 G D
 Toute la sainte journée
 Bm
 Si seulement j'avais pu lire
 E A
 Dans tes pensées

 A
 J'avais perdu l'habitude
 E D
 Le sentiment profond de solitude
 A
 Je n'm'apercevais pas
 E D
 Que tu étais derrière chacun de mes pas
 D E
 Erreur fatale
 A G D
 Vient le temps des regrets
 E
 Je me noie dans un verre de larmes

A
Car j'étais sur la route
G D
Toute la sainte journée
A G D
J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
A
J'étais sur le route
G D
Toute la sainte journée
Bm
Si seulement j'avais pu lire
E A
Dans tes pensées

PAGE 14 - CE N'EST RIEN - JULIEN CLERC

Am F
 Ce n'est rien
 Dm F E7
 Tu le sais bien le temps passe
 Am
 Ce n'est rien
 F
 Tu sais bien
 Dm F E7
 Elles s'en vont comme les bateaux
 Am
 Et soudain
 F
 Ça revient
 Dm G7 C
 Pour un bateau qui s'en va
 Dm
 Et revient
 B(dim) E7 Am
 Il y a mille coquilles de noix
 F
 Sur ton chemin
 Dm E7 Am
 Qui coulent et c'est très bien

 G7
 Et c'est comme une tourterelle
 C
 Qui s'éloigne à tire-d'aile
 Dm E7
 En emportant le duvet
 Am
 Qu'était ton lit
 Un beau matin
 G7
 Et ce n'est qu'une fleur nouvelle
 C
 Et qui s'en va vers la grêle
 Dm E7
 Comme un petit radeau frêle
 Am
 Sur l'Océan

 Am F
 Ce n'est rien

Dm F E7
 Tu le sais bien le temps passe
 Am
 Ce n'est rien
 F
 Tu sais bien
 Dm F E7
 Elles s'en vont comme les bateaux
 Am
 Et soudain
 F
 Ça prévient
 Dm G7 C
 Comme un bateau qui revient
 Dm
 Et soudain
 B(dim) E7 Am
 Il y a mille sirènes de joies
 F
 Sur ton chemin
 Dm E7 Am
 Qui résonnent et c'est très bien

G7
 Et ce n'est qu'une tourterelle
 C
 Qui revient à tire-d'aile
 Dm E7
 En rapportant le duvet
 Am
 Qu'était ton lit

Un beau matin
 G7
 Et ce n'est qu'une fleur nouvelle
 C
 Et qui s'en va vers la grêle
 Dm E7
 Comme un petit radeau frère
 Am
 Sur l'Océan

F Dm F E7 Am (x2)
 La la la la

F
 Ça prévient
 Dm G7 C
 Comme un bateau qui revient

Dm
Et soudain
B(dim) E7 Am
Il y a mille sirènes de joies
F
Sur ton chemin
Dm E7 Am
Qui résonnent et c'est très bien

G7
Et ce n'est qu'une tourterelle
C
Qui reviendra à tire-d'aile
Dm E7
En rapportant le duvet
Am
Qu'était ton lit
Un beau matin
G7
Et ce n'est qu'une fleur nouvelle
C
Et qui s'en va vers la grêle
Dm E7
Comme un petit radeau frêle
Am
Sur l'Océan

F Dm F E7 Am (x2)

PAGE 16 - MON AMANT DE SAINT-JEAN - LUCIENNE DELYLE

Cm
 Je ne sais pourquoi j'allais danser
 Fm Cm
 A Saint-Jean au musette,
 G#
 Mais il a suffi d'un seul baiser,
 G Cm
 Pour que mon coeur soit prisonnier.

Cm Fm Cm
 Comment ne pas perdre la tête, Serrée par des bras audacieux
 G Cm
 Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour
 G# G7 G
 Quand ils sont dits avec les yeux
 Cm G# D#
 Moi qui l'aimais tant, Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
 Fm Cm G7 Cm
 Je restais grisée, Sans volonté, Sous ses baisers.

Cm
 Sans plus réfléchir, je lui donnais
 Fm Cm
 Le meilleur de mon être
 G#
 Beau parleur chaque fois qu'il mentait,
 G Cm
 Je le savais, mais je l'aimais.

Cm Fm Cm
 Comment ne pas perdre la tête, Serrée par des bras audacieux
 G Cm
 Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour
 G# G7 G
 Quand ils sont dits avec les yeux
 Cm G# D#
 Moi qui l'aimais tant, Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
 Fm Cm G7 Cm
 Je restais grisée, Sans volonté, Sous ses baisers.

Cm
 Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
 Fm Cm
 Un serment n'est qu'un leurre
 G#
 J'étais folle de croire au bonheur,

G Cm
Et de vouloir garder son coeur.

Cm Fm Cm
Comment ne pas perdre la tête, Serrée par des bras audacieux

G Cm
Car l'on croit toujours, Aux doux mots d'amour

G# G7 G
Quand ils sont dits avec les yeux

Cm G# D#
Moi qui l'aimais tant, Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean,.

Fm Cm G7 Cm
Il ne l'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus

Fm Cm G7 Cm
Il ne l'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus

PAGE 17 - LA SEINE – M ET VANESSA PARADIS

Dm Dm
 Elle sort de son lit
 Bb Bb
 Tellement sûre d'elle
 F A7 Dm Dm
 La Seine, la Seine, la Seine.
 Dm Dm
 Tellement jolie,
 Bb Bb
 Elle m'ensorcelle
 F A7 Dm Dm
 La Seine, la Seine, la Seine.
 Dm Dm
 Extralucide
 Bb Bb
 La lune est sur
 F A7 Dm Dm
 La Seine, la Seine, la Seine.
 Dm Dm
 Tu n'es pas saoul
 Bb Bb
 Paris est sous
 F A7 Dm Dm
 La Seine, la Seine, la Seine.

Dm Dm Bb Bb
 Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 F A7
 On s'aime comme ça..
 Dm Dm
 La Seine et moi
 Dm Dm Bb Bb
 Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 F A7
 On s'aime comme ça..
 Dm Dm
 La Seine et moi

Dm Dm Bb Bb
 Extra lucide quand tu es sur
 F A7 Dm Dm
 La Seine, la Seine, la Seine
 Dm Dm Bb Bb
 Extravagante quand l'ange est sur
 F A7 Dm Dm
 La Seine, la Seine, la Seine.

Dm Dm Bb Bb
 Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 F A7

On s'aime comme ça..

Dm Dm

La Seine et moi

Dm Dm Bb Bb

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

F A7

On s'aime comme ça..

Dm Dm

La Seine et moi

Dm D7 Gm A7
 Sur le pont des arts, mon coeur vacille

Bb C D D
 Entre deux eaux, l'air est si bon

Dm D7 Gm A7

Cet air si pur, je le respire

Bbmaj7 Bbmaj7 Bbmaj7 A

Nos reflets perchés sur ce pont

Dm Dm Bb Bb

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

F A7

On s'aime comme ça..

Dm Dm

La Seine et moi

Dm Dm Bb Bb

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

F A7

On s'aime comme ça..

Dm Dm

La Seine et moi

PAGE 18 - MAMY BLUE – NICOLETTA

Am Am Dm
 (Oh ! mamy, oh ! mamy, mamy blue
 | E7 Am
 Oh ! mamy blue) Oh! mamy, mamy!
 Am Am Dm
 (Oh ! mamy, oh ! mamy, mamy blue
 | E7 Am
 Oh ! mamy blue.) Oh! mamy, mamy blue! (2x)

Am Am
 Je suis parti un soir d'été
 Am Am
 Sans dire un mot, sans t'embrasser
 G G Am Am
 Sans un regard sur le passé, le passé
 Am Am
 Dés que j'ai franchi la frontière
 Am Am
 Le vent soufflait plus fort qu'hier
 G G Am Am
 Quand j'étais près de toi, ma mère. Oh! ma mère.

Am Am Dm
 (Oh ! mamy, oh ! mamy, mamy blue
 | E7 Am
 Oh ! mamy blue) Oh! mamy, mamy!
 Am Am Dm
 (Oh ! mamy, oh ! mamy, mamy blue
 | E7 Am
 Oh ! mamy blue.) Oh! mamy, mamy blue! (2x)

Am Am
 Et aujourd'hui je te reviens,
 Am Am
 Et j'ai refait tout le chemin
 G G Am Am
 Qui m'avait entraîné si loin, oh!, si loin
 Am Am
 Tu n'es plus là pour me sourire,
 Am Am
 Me réchauffer, me recueillir
 G G Am Am
 Et je n'ai plus qu'à repartir, repartir.

Am Am Dm
 (Oh ! mamy, oh ! mamy, mamy blue

| E7 Am
 Oh ! mamy blue) Oh! mamy, mamy!
 Am Am Dm
 (Oh ! mamy, oh ! mamy, mamy blue
 | E7 Am
 Oh ! mamy blue.) Oh! mamy, mamy blue! (2x)

Am Am
 La maison a fermé ses yeux,
 Am Am
 Le chat et les chiens sont très vieux
 G G Am Am
 Et ils viennent me dire "adieu", "adieu"
 Am Am
 Je ne reviendrai plus jamais
 Am Am
 Dans ce village que j'aimais,
 G G Am Am
 Où tu reposes à tout jamais, désormais.

Am Am Dm
 (Oh ! mamy, oh ! mamy, mamy blue
 | E7 Am
 Oh ! mamy blue) Oh! mamy, mamy!
 Am Am Dm
 (Oh ! mamy, oh ! mamy, mamy blue
 | E7 Am
 Oh ! mamy blue.) Oh! mamy, mamy blue! (2x)

PAGE 19 - CENDRILLON – TELEPHONE

A E F#m D
Cendrillon, pour ses vingt ans, est la plus jolie des enfants
A E F#m D
Son bel amour, le prince charmant, la prend sur son cheval blanc
C#m/E A E F#m
Elle oublie le temps dans ce palais d'argent
Bm D
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève, elle ferme les yeux, et dans ses rêves

A E E - F#m C#m - D
Elle part Jolie petite histoire
A E E - F#m C#m - D

A E E - F#m C#m - D
Elle part Jolie petite histoire
A E E - F#m C#m - D

A E F#m D
Cendrillon, pour ses trente ans, est la plus triste des mamans
A E F#m D
Le prince charmant a foutu l'camp avec la belle au bois dormant
A E F#m D
Elle a vu 100 chevaux blancs, loin d'elle, emmener ses enfants
C#m/E A E F#m
Elle commence à boire, à traîner dans les bars
Bm D
Emmitoufflée dans son cafard, maintenant, elle fait le trottoir

A E E - F#m C#m - D
Elle part Jolie petite histoire
A E E - F#m C#m - D

A E E - F#m C#m - D
Elle part Jolie petite histoire
A E E - F#m C#m - D

A E F#m D
Dix ans de cette vie ont suffi à la changer en 'junkie'
A E F#m D
Et dans un sommeil infini, Cendrillon voit finir sa vie
C#m/E A E F#m
Les lumières dansent, dans l'ambulance
Bm D
Mais elle tue sa dernière chance, tout ça n'a plus d'importance

A E E - F#m C#m - D
 Elle part fin de l' histoire
 A E E - F#m C#m - D

F#m F#m D D A E D D (bis)
 A E F#m D
 A E E / F#m C#m / D
 A Amaj7 A6 D (bis) (Idem à l'intro)

A E F#m D
 Notre père, qui êtes si vieux, as-tu vraiment fait de ton mieux
 A E F#m D A
 Car sur la Terre, et dans les cieux, tes anges n'aiment pas devenir vieux

PAGE 20 - NEW YORK AVEC TOI – TELEPHONE

Intro : A F#m (4x)

A F#m
Un jour j'irai à New-York avec toi
A B
Toutes les nuits déconner
A F#m
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
A B D
Avoir la vie partagée, tailladée
A F#m
Bercés par le ronron de l'air conditionné
A B
Dormir dans un hôtel délatté
A F#m
Traîner du coté gay et voir leurs corps se serrer
A B
Voir leurs coeurs se vider et saigner
D
Oui, saigner

A B D
Un jour j'irai là-bas
A B D
Un jour chat, un autre rat
A B D
Voir si le coeur de la ville bat en toi
A F#m
Et tu m'emmèneras
A
Emmène moi

A F#m (3x)

A F#m
Un jour j'aurai New-York au bout des doigts
A B
On y jouera, tu verras
A F#m
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
A B D
Il ne fait pas froid si t'y crois Et j'y crois
A F#m
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
A B
La couleur des sons que tu bois

A F#m
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera

A B
Que nulle part c'est chez moi
D

Chez toi, chez nous quoi

A B D
Un jour j'irai là-bas

A B D
Un jour chat, un autre rat

A B D
Voir si le coeur de la ville bat en toi
A F#m

Et tu m'emmèneras

A F#m A F#m
Emmène-moi, emmène-moi

A E A

PAGE 21 - EMMENEZ-MOI - CHARLES AZNAVOUR

Intro : Am G Am G

Am G Am E7
Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Am G Am E7 Am
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits, les bateaux
F G F
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
G F C
Des idées vagabondes au reflet de ciel bleu de mirages
C F6 C
Traînant un parfum poivré de pays inconnus
F6 C E7
Et d'éternels étés où l'on vit presque nus sur les plages

Am G Am E7
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du nord
Am G Am
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

Am - G - F - G7 C
Emmenez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am
Il me semble que la misère
F E7 Am
Serait moins pénible au soleil

Am G Am E7
Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Am G Am E7 Am
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
F G F
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée m'enlève
G F C
Et me dépose un merveilleux été sur la grève
C F6 C
Où je vois, tendant les bras, l'amour qui, comme un fou, court
F6 C E7
Au-devant de moi et je me prends au cou de mon rêve

Am G Am E7
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leurs bords
Am G Am
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Am - G - F - G7 C
 Emmenez-moi au bout de la terre
 G7 C
 Emmenez-moi au pays des merveilles
 E7 Am
 Il me semble que la misère
 F E7 Am
 Serait moins pénible au soleil

Am G Am E7
 Un beau jour, sur un rafiot craquant de la coque au pont
 Am G Am E7 Am
 pour partir, je travaillerai dans la soute à charbon,
 F G F
 Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
 G F C
 Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre,
 C F6 C
 Où les filles alanguies vous ravissent le coeur
 F6 C E7
 En tressant, m'a-t-on dit, de ces colliers de fleurs qui enivrent.

Am G Am E7
 Je fuirai, laissant là mon passé sans aucun remord
 Am G Am
 Sans bagages et le coeur libéré en chantant très fort

Am - G - F - G7 C
 Emmenez-moi au bout de la terre
 G7 C
 Emmenez-moi au pays des merveilles
 E7 Am
 Il me semble que la misère
 F E7 Am
 Serait moins pénible au soleil

PAGE 22 - JE L'AIME A MOURIR – FRANCIS CABREL

C
 Moi, je n'étais rien; mais voilà qu'aujourd'hui
 C/B
 Je suis le gardien du sommeil de ses nuits,
 Am
 Je l'aime à mourir
 Dm
 Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
 F G7
 Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
 C C/B
 Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,
 Am
 Je l'aime à mourir

C
 Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
 C/B
 Elle a fait de ma vie des cocottes en papier,
 Am
 Des éclats de rires
 Dm
 Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
 F G7
 Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
 C C/B
 Ne peut pas dormir, ne veut pas dormir,
 Am
 Je l'aime à mourir

E Am
 Elle a dû faire toutes les guerres
 G C
 Pour être si forte aujourd'hui
 E Am
 Elle a du faire toutes les guerres
 Bb C C/B C C/B
 De la vie et l'amour aussi

C
 Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
 C/B
 Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine,
 Am
 Je l'aime à mourir

Dm
 Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
 F G7
 Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
 C C/B
 De les retenir, de les retenir,
 Am
 Je l'aime à mourir

C
 Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
 C/B
 Je dois clouer des notes à mes sabots de bois,
 Am
 Je l'aime à mourir
 Dm
 Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler
 F G7
 Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
 C C/B
 d'lui appartenir, d'lui appartenir,
 Am
 Je l'aime à mourir.

E Am
 Elle a dû faire toutes les guerres
 G C
 Pour être si forte aujourd'hui
 E Am
 Elle a du faire toutes les guerres
 Bb C C/B C C/B
 De la vie et l'amour aussi

C
 Moi, je n'étais rien; mais voilà qu'aujourd'hui
 C/B
 Je suis le gardien du sommeil de ses nuits,
 Am
 Je l'aime à mourir
 Dm
 Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
 F G7
 Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
 C C/B
 Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,
 Am C
 Je l'aime à mourir

PAGE 23 - LES COPAINS D'ABORD – GEORGES BRASSENS

D

Non, ce n'était pas le radeau
de la Méduse ce bateau

E7

qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports

G

il naviguait en père peinarde

F# F#7

sur la grand-mare des canards

Bm E7

et s'appelaient les copains d'abord

A7 D

les copains d'abord.

D

Ces fluctuat nec mergitur
c'était pas d'la littérature

E7

n'en déplaise aux jeteurs de sorts
aux jeteurs de sort

G

Son capitaine et ses mat'lots

F# F#7

n'étaient pas des enfants d'salards

Bm E7

mais des amis franco de port

A7 D

des copains d'abord

D

C'étaient pas des amis de luxe
des petits Castor et Pollux

E7

des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe

G

c'étaient pas des amis choisis

F# F#7

par Montaigne et la Boétie

Bm E7

sur le ventre ils se tapaient fort

A7 D

Les copains d'abord

D

C'étaient pas des anges non plus
l'évangile ils l'avaient pas lu

E7

mais il s'aimaient tout'voiles dehors
toutes voiles dehors

G

Jean, Pierre, Paul et compagnie

F# F#7

c'était leur seule litanie

Bm E7

leur credo, leur confitégor

A7 D

aux copains d'abord

D

Au moindre coup de trafalgar
c'est l'amitié qui prenait l'quart

E7

c'est elle qui leur montrait le nord
leur montrait le nord

G

et quand ils étaient en détresse

F# F#7

qu'eux bras lançaient des SOS

Bm E7

on aurait dit des sémaphores

A7 D

les copains d'abord

D

Au rendez-vous des bons copains
y'avait pas souvent de lapins

E7

quand l'un d'entre eux manquait à bord
c'est qu'il était mort

G

Oui mais jamais, au grand jamais

F# F#7

son trou dans l'eau ne s'refermait

Bm E7

cent ans après coquin de sort

A7 D

il manquait encore

D

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ai tenu le coup

E7

qui n'ai jamais viré de bord
mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F# F#7

sur la grand-mare des canards

Bm E7

et s'app'lait les copains d'abord

A7 D A D

les copains d'abord.

PAGE 25 - SANTIANO – HUGUES AUFRAY

Em Em Em D
C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau

Em Em D D
Hissez haut ! Santiano !

Am Am D D
Dix-huit noeuds, quatre cents tonneaux

Em D Em
Je suis fier d'y être matelot

Em Em Em D
Tiens bon la vague et tiens bon le vent

Em Em D D
Hissez haut ! Santiano !

Am Am D D
Si Dieu veut toujours droit devant

Em D Em
Nous irons jusqu'à San Francisco

Em Em Em D
Je pars pour de longs mois en laissant Margot

Em Em D D
Hissez haut ! Santiano !

Am Am D D
D'y penser j'avais le coeur gros

Em D Em
En doublant les feux de Saint-Malo

Em Em Em D
Tiens bon la vague et tiens bon le vent

Em D
Hissez haut ! Hissez haut ! Santiano !

Am Am D D
Si Dieu veut toujours droit devant

Em D Em
Nous irons jusqu'à San Francisco

Em Em Em D
On prétend que là-bas l'argent coule à flots

Em Em D D
Hissez haut ! Santiano !

Am Am D D
On trouve l'or au fond des ruisseaux

Em D Em
J'en ramènerai plusieurs lingots

Em Em Em D
 Tiens bon la vague et tiens bon le vent
 Em Em D D
 Hissez haut ! Hissez haut ! Santiano !
 Am Am D D
 Si Dieu veut toujours droit devant
 Em D Em
 Nous irons jusqu'à San Francisc

Em Em Em D
 Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux
 Em Em D D
 Hissez haut ! Santiano !
 Am Am D D
 Au pays, j'irai voir Margot
 Em D Em
 A son doigt, je passerai l'anneau

Em Em Em D
 Tiens bon le cap et tiens bon le flot
 Em Em D D
 Hissez haut ! Hissez haut ! Santiano !
 Am Am D D
 Sur la mer qui fait le gros dos
 Em D Em Em
 Nous irons jusqu'à San Francisco

PAGE 26 - LE CHEMIN DE PAPA – JOE DASSIN

Intro : Bm A G F#m Em D C#(dim) F#7

Bm F#7
 Il était un peu poète et un peu vagabond
 Bm
 Il n'avait jamais connu ni patrie ni patron
 B7 - Em
 Il venait de n'importe où allait aux quatre vents
 Bm - F#7 Bm
 Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants
 A D - F#
 Et le soir autour d'un feu de camp
 Bm A D
 On rêvait d'une maison blanche en chantant

D A7
 Qu'il est long, qu'il est loin ton chemin Papa
 D
 C'est vraiment fatigant d'aller où tu vas
 A7
 Qu'il est long qu'il est loin ton chemin Papa
 A7 F#7
 Tu devrais t'arrêter dans ce coin.

Bm F#7
 Il ne nous écoutait pas et dès le petit jour
 Bm
 La famille reprenait son voyage au long cours
 B7 Em
 A peine le temps pour notre mère de laver sa chemise
 Bm F#7 Bm
 Et le voilà reparti pour une nouvelle terre promise
 A D - F#
 Et le soir autour d'un feu de camp
 Bm A D
 Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

D A7
 Qu'il est long, qu'il est loin ton chemin Papa
 D
 C'est vraiment fatigant d'aller où tu vas
 A7
 Qu'il est long qu'il est loin ton chemin Papa
 A7 F#7
 Tu devrais t'arrêter dans ce coin.

Bm F#7
 Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons
 Bm
 C'est ainsi que regardant par dessus l'horizon
 B7 Em
 Sans même s'en apercevoir not'père nous a semés
 Bm F#7 Bm
 Aux quatre coins du monde comme des grains de blé
 A D - F#
 Et quelque part au bout de l'univers
 Bm A D
 Roule encore la vieille roulotte de mon père

 D A7
 Qu'il est long,qu'il est loin ton chemin Papa
 D
 C'est vraiment fatigant d'aller ou tu vas
 A7
 Qu'il est long qu'il est loin ton chemin Papa
 A7 F#7 (Bm)
 Tu devrais t'arrêter dans ce coin.

PAGE 27 - LA CHANSON DU HERISSON – PHILIPPE CHATEL

Am F
 Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson
 E Am
 Oh, qu'elle est triste sa chanson
 Am F
 Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson
 E Am
 Oh, qu'elle est triste sa chanson
 Am
 C'est un hérisson qui piquait, qui piquait
 F
 Et qui voulait qu'on l'caresse, resse, resse
 E7
 On l'caressait pas, pas, pas, pas, pas
 Am E7
 Non pas parce qu'il piquait pas, mais mais parce qu'il piquait
 Am F
 Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson
 E Am
 Oh, qu'elle est triste sa chanson
 Am F
 Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson
 E Am
 Oh, qu'elle est triste sa chanson

Am
 Quelle est la fée dans ce livre
 F
 Qui me donn'ra l'envie d'vivre
 E7
 Quelle est la petite fille aux yeux bleus
 E7 Am
 Qui va m'rendre heureux
 Am F
 Mooooi, je ne vois que moooooooooi
 E7
 Il n'y a que mooooooooi
 Am
 Dans ce livre

PAGE 28 - LE LION EST MORT CE SOIR - POW WOW

G C
 Dans la jungle, terrible jungle,
 G D
 Le lion est mort ce soir
 G C
 Et les hommes tranquilles s'endorment
 G D
 Le lion est mort ce soir.
 G C
 Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh !
 G D7
 Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh ! (bis)

G C
 Tout est sage dans le village
 G D
 Le lion est mort ce soir
 G C
 Plus de rage, plus de carnage
 G D
 Le lion est mort ce soir.
 G C
 Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh !
 G D7
 Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh ! (bis)

G C
 L'indomptable, le redoutable
 G D
 Le lion est mort ce soir
 G C
 Viens ma belle, viens ma gazelle
 G D
 Le lion est mort ce soir.
 G C
 Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh !
 G D7
 Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh ! (bis)

PAGE 29 - MISTRAL GAGNANT – RENAUD

Instrumental : Bm Em A G Bm Em F#7 Bm

Bm

Ah... m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Et regarder les gens

Em

Tant qu' y en a

A7

Te parler du bon temps

Qu'est mort ou qui r'viendra

En serrant dans ma main

D

Tes p'tits doigts

Bm

Pis donner à bouffer

A des pigeons idiots

Leur filer des coups d' pied

Em

Pour de faux

A7

Et entendre ton rire

Qui lézarde les murs

Qui sait surtout guérir

D

Mes blessures

G

Te raconter un peu

F#7

Comment j'étais, mino

Bm

Les bombecs fabuleux

G

Qu'on piquait chez l'marchand

F#7

Car-en-sac et Mintos

Bm
Caramels à un franc
A G
Et les Mistral gagnants

Bm
Ah... marcher sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie
Em
Tant qu'y en a

A7
Te raconter la Terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère

D
Un p'tit peu
Bm
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses

Em
Et s'marrer

A7
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir

D
En arrière

G
Te raconter surtout
F#7
Les carambars d'antan

Bm
Et les coco-boërs

G
Et les vrais roudoudous
F#7

Qui nous coupaient les lèvres
Bm

Et nous niquaient les dents

A G
Et les Mistral gagnants

Instrumental : Bm Em A G Bm Em F#7 Bm

PAGE 30 - L'AZIZA – DANIEL BALAVOINE

Petite rue de Casbah au milieu de Casa
 Petite brune enroulée d'un drap court autour de moi
 Ses yeux remplis de pourquoi cherchent une réponse en moi
 Elle veut vraiment que rien ne soit sûr dans tout ce qu'elle croit

A D G A
 A D G A
 A D G A
 A D G A

Ta couleur et tes mots tout me va
 Que tu vives ici ou là-bas
 Danse avec moi
 Si tu crois que ta vie est là
 Ce n'est pas un problème pour moi
 L'Aziza, Je te veux si tu veux de moi

A Bm
 G A
 Bm
 G A
 E Em F#
 Bm G A

Et quand tu marches le soir ne trembles pas
 Laisse glisser les mauvais regards qui pèsent sur toi
 L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau tu n'as pas le choix
 Ne la porte pas comme on porte un fardeau ta force c'est ton droit

A D G A
 A D G A
 A D G A
 A D G A

Ta couleur et tes mots tout me va
 Que tu vives ici ou là-bas
 Danse avec moi
 Si tu crois que ta vie est là
 Ce n'est pas un problème pour moi

A Bm
 G A
 Bm
 G A
 E Em F#

L'Aziza, Je te veux si tu veux de moi
 L'Aziza, Si tu crois que la vie est là
 Il n'y a pas de loi contre ça
 L'Aziza, fille enfant de prophète roi

Bm G A
 Bm G A
 E Em F#
 Bm G A
 (D)

PAGE 31 - LES GENS QUI DOUTENT – ANNE SYLVESTRE

J'aime les gens qui doutent
 Les gens qui trop écoutent
 Leur cœur se balancer
 J'aime les gens qui disent
 Et qui se contredisent
 Et sans se dénoncer

Am
 Dm
 G
 C
 E
 Am

J'aime les gens qui tremblent
 Que parfois ils ne semblent
 Capables de juger
 J'aime les gens qui passent
 Moitié dans leurs godasses
 Et moitié à côté

Dm
 G
 C
 Dm
 F
 E

J'aime leur petite chanson
 Même s'ils passent pour des cons

Am
 F E

J'aime ceux qui paniquent
 Ceux qui sont pas logiques
 Enfin, pas comme il faut,
 Ceux qui, avec leurs chaînes,
 Pour pas que ça nous gêne
 Font un bruit de grelot

Am
 Dm
 G
 C
 E
 Am

Ceux qui n'auront pas honte
 De n'être au bout du compte
 Que des ratés du cœur
 Pour n'avoir pas su dire
 "Délivrez-nous du pire
 Et gardez le meilleur"

Dm
 G
 C
 Dm
 F
 E

J'aime leur petite chanson
 Même s'ils passent pour des cons

Am
 F E

J'aime les gens qui n'osent
 S'appropriier les choses
 Encore moins les gens
 Ceux qui veulent bien n'être
 Qu'une simple fenêtre
 Pour les yeux des enfants

Am
 Dm
 G
 C
 E
 Am

Ceux qui sans oriflamme,
 Les daltoniens de l'âme,
 Ignorent les couleurs
 Ceux qui sont assez poires
 Pour que jamais l'Histoire

Dm
 G
 C
 Dm
 F
 E

Leur rende les honneurs

J'aime leur petite chanson
Même s'ils passent pour des cons

Am
F E

J'aime les gens qui doutent
Et voudraient qu'on leur foute
La paix de temps en temps
Et qu'on ne les malmène
Jamais quand ils promènent
Leurs automnes au printemps

Am
Dm
G
C
E
Am

Qu'on leur dise que l'âme
Fait de plus belles flammes
Que tous ces tristes culs
Et qu'on les remercie
Qu'on leur dise, on leur crie
"Merci d'avoir vécu

Dm
G
C
Dm
F
E

Merci pour la tendresse
Et tant pis pour vos fesses
Qui ont fait ce qu'elles ont pu".

Am
F E
Am
(E Am)

PAGE 33 - DIS, QUAND REVIENDRAS-TU ? – BARBARA

Voilà combien de jours, voilà combien de nuits,
Voilà combien de temps que tu es reparti.
Tu m'as dit : "Cette fois, c'est le dernier voyage,
Pour nos cœurs déchirés, c'est le dernier naufrage.

G Am
D7 G
Em Am
D7 G

Au printemps, tu verras, je serai de retour
Le printemps, c'est joli pour se parler d'amour.
Nous irons voir ensemble les jardins reflouris
Et déambulerons dans les rues de Paris."

G Am
D7 G
Em Am
D7 G

Dis, quand reviendras-tu
Dis, au moins le sais-tu
Que tout le temps qui passe
Ne se rattrape guère
Que tout le temps perdu
Ne se rattrape plus

Em Am -
D7 G -
Em Am -
D7 G -
Em Am -
D7 G

Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois.
A voir Paris si beau en cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne,

G Am
D7 G
Em Am
D7 G

Je tangue, je chavire comme la rengaine,
Je vais, je viens, je vire, je tourne et je me traîne.
Ton image me hante, je te parle tout bas
Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi.

G Am
D7 G
Em Am
D7 G

Dis, quand reviendras-tu
Dis, au moins le sais-tu
Que tout le temps qui passe
Ne se rattrape guère
Que tout le temps perdu
Ne se rattrape plus

Em Am -
D7 G -
Em Am -
D7 G -
Em Am -
D7 G -

J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer toujours,
J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour ;
Si tu ne comprends pas que tu dois revenir,
Je ferai de nous deux le plus beau souvenir.

G Am
D7 G
Em Am
D7 G

Je reprendrai ma route, le monde m'émerveille,
J'irai me réchauffer à un autre soleil.
Je ne suis pas de celles qui meurent de chagrin ;
Je n'ai pas la vertu des femmes de marins.

G Am
D7 G
Em Am
D7 G

Dis, quand reviendras-tu
Dis, au moins le sais-tu
Que tout le temps qui passe
Ne se rattrape guère
Que tout le temps perdu
Ne se rattrape plus

Em Am -
D7 G -
Em Am -
D7 G -
Em Am -
D7 G -

PAGE 34 - ENVOLE-MOI - GOLDMAN

Minuit se lève, en haut des tours
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
 La nuit camoufle pour quelques heures
 La zone sale et les épaves et la laideur

Bm A Bm / Bm A Bm
 G A Bm
 Bm A Bm / Bm A Bm
 G A Bm

J'ai pas choisi de naître ici
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
 J'm'en sortirai, j'me le promet
 Et s'il le faut, j'emploierai des moyens légaux

Bm A Bm / Bm A Bm
 G A Bm
 Bm A Bm / Bm A Bm
 G A **B**

Envole-moi envole-moi envole-moi
 Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
 Envole-moi envole-moi
 Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
 Envole-moi

Em C Am
 C D Em
 C Am
 C D Am
 Em B

Pas de question ni rébellion
 Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
 L'hiver est glace, l'été est feu
 Ici, y'a jamais de saison pour être mieux

Bm A Bm / Bm A Bm
 G A Bm
 Bm A Bm / Bm A Bm
 G A Bm

J'ai pas choisi de vivre ici
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon
 J'm'en sortirai, je te le jure
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

Bm A Bm / Bm A Bm
 G A Bm
 Bm A Bm / Bm A Bm
 G A **B**

Envole-moi envole-moi envole-moi
 Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
 Envole-moi envole-moi
 Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
 Envole-moi

Em C Am
 C D Em
 C Am
 C D Am
 Em B

Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
 Envole-moi, tire-moi de la
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
 Envole-moi

Em C Am
 C D Em
 C Am
 C D Am
 Em B

Envole-moi, envole-moi, envole-moi
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
 Me laisse pas là, envole-moi
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
 Envole-moi

Em C Am
 C D Em
 C Am
 C D Am
 Em B (Em)

PAGE 35 - ENCORE UN MATIN – GOLDMAN

Encore un matin
 Un matin pour rien
 Une argile au creux de mes mains
 Encore un matin
 Sans raison ni fin
 Si rien ne trace son chemin

Bm
 Bm
 G A Bm
 Bm
 Bm
 G A Bm

Matin pour donner ou bien matin pour prendre
 Pour oublier ou pour apprendre
 Matin pour aimer, maudire ou mépriser
 Laisser tomber ou résister

Em F#m Bm
 Em F#m Bm
 Em F#m Bm
 G A

Encore un matin
 Qui cherche et qui doute
 Matin perdu cherche une route
 Encore un matin
 Du pire ou du mieux
 A éteindre ou mettre le feu

Bm
 Bm
 G A Bm
 Bm
 Bm
 G G F#m (A)

Un matin, ça ne sert à rien
 Un matin, sans un coup de main
 Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
 Un matin de rien
 Pour en faire
 Un rêve plus loin

G A Bm
 G A Bm
 G A Bm
 Em F#m
 G A
 Bm

Encore un matin
 Ou juge ou coupable
 Ou bien victime ou bien capable
 Encore un matin,
 Ami, ennemi
 Entre la raison et l'envie

Bm
 Bm
 G A Bm
 Bm
 Bm
 G A Bm

Matin pour agir ou attendre la chance
 Ou bousculer les évidences
 Matin innocence, matin intelligence
 C'est toi qui décide du sens

Em F#m Bm
 Em F#m Bm
 Em F#m Bm
 G A

Un matin, ça ne sert à rien
 Un matin, sans un coup de main
 Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
 Un matin de rien
 Pour en faire
 Un rêve plus loin

G A Bm
 G A Bm
 G A Bm
 Em F#m
 G A
 Bm

Un matin, ça ne sert à rien
Un matin, sans un coup de main
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
Un matin de rien
Pour en faire
Un rêve plus loin

G A Bm
G A Bm
G A Bm
Em F#m
G A
Bm

PAGE 36 - EMMENEZ-MOI – CHARLES AZNAVOUR

Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits, les bateaux
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
Des idées vagabondes au reflet de ciel bleu de mirages

Am G C E
Am G C E
Am-G-Am-
G-Am C

Traînant un parfum poivré de pays inconnus
Et d'éternels étés où l'on vit presque nus sur les plages
Moi qui n'aie connu toute ma vie que le ciel du nord
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

C-G-Am-
G-C E
Am G Am G
Am G Am

Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

(Am) G C
G C
E Am
Am E Am

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
je perds la notion des choses et soudain ma pensée m'enlève
et me dépose un merveilleux été sur la grève

Am G C E
Am G C E
Am-G-Am-
G-Am C

Où je vois tant dans mes bras l'amour qui comme un fou court
Au-devant de moi et je me prends au cou de mon rêve
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leurs bords
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

C-G-Am-
G-C E
Am G Am G
Am G Am

Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

(Am) G C
G C
E Am
Am E Am

Un beau jour sur un rafirot craquant de la coque au pont
pour partir je travaillerais dans la soute à charbon
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre

Am G C E
Am G C E
Am-G-Am-
G-Am C

Où les filles alanguies vous ravissent le cœur
En tressant, m'a-t-on dit, de ces colliers de fleurs qui enivrent
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remord
Sans bagages et le cœur libéré en chantant très fort

C-G-Am-
G-C E
Am G Am G
Am G Am

Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

(Am) G C
G C
E Am
Am E Am

PAGE 37 - LE SUD – NINO FERRER

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane
à l'Italie
Il y a du linge étendu sur la terrasse
et c'est joli

C C/B Am Am/G
D7/F# F C
C C/B Am Am/G
D7/F# F Em

On dirait le Sud, le temps dure longtemps
Et la vie sûrement
Plus d'un million d'années
Et toujours en été

F C F C
F C
Am D7/F# Em F# A Bm C D
C C/B Am Am/G D7/F# F C

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
Y'a plein de chiens
Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges
Il ne manque rien

C C/B Am Am/G
D7/F# F C
C C/B Am Am/G
D7/F# F Em

On dirait le Sud, le temps dure longtemps
Et la vie sûrement
Plus d'un million d'années
Et toujours en été

F C F C
F C
Am D7/F# Em F# A Bm C D
C C/B Am Am/G D7/F# F C

di di di di ...
di di di di ...

C C/B Am Am/G
D7/F# F C
C C/B Am Am/G
D7/F# F Em

la
la la la la la la la la la la

F C F C
F C
Am D7/F# Em F# A Bm C D
C C/B Am Am/G D7/F# F C

Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
On le sait bien
On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire
On dit c'est le destin

C C/B Am Am/G
D7/F# F C
C C/B Am Am/G
D7/F# F Em

Tant pis pour le Sud, c'était pourtant bien
On aurait pu vivre
Plus d'un million d'années
Et toujours en été

F C F C
F C
Am D7/F# Em F# A Bm C D
C C/B Am Am/G D7/F# F C

PAGE 38 - LE CHANTEUR – DANIEL BALAVOINE

J' me présente, je m'appelle Henri
 J' voudrais bien réussir ma vie, être aimé
 Etre beau gagné de l'argent
 Puis surtout être intelligent
 Mais pour tout ça, il faudrait que j'bosse à plein temps

A
 A E
 D D
 Dm Dm
 A C D

J' suis chanteur, j'chante pour mes copains
 J' veux faire des tubes et que ça tourne bien, tourne bien
 J' veux écrire une chanson dans l'vent
 Un air gai chic et entraînant
 Pour faire danser dans les soirées de monsieur Durand

A
 A E
 D D
 Dm Dm
 A C D

Et partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi
 Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi
 Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent
 Qu'elles s'arrachent ma vertu

D F#m
 D F#m
 D# (dim)
 F#m E

Pour les anciennes de l'école, devenir une idole
 j'veux que toutes les nuits essouffées dans leur lit
 Elles trompent leur mari
 Dans leurs rêves maudits

D F#m
 D F#m
 D# (dim)
 F#m E11

Puis après je f'rai des galas
 Mon public se prosternera devant moi
 Des concerts de cent mille personnes
 Où même le tout Paris s'étonne
 Et se lève pour prolonger le combat

A
 A E
 D D
 Dm Dm
 A C D

Et partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi
 Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi
 Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent
 Qu'elles s'arrachent ma vertu

D F#m
 D F#m
 D# (dim)
 F#m E

Puis quand j'en aurais assez de rester leur idole
 Je remont'rai sur scène comme dans les années folles
 Je f'rai pleurer mes yeux
 Je ferai mes adieux

D F#m
 D F#m
 D# (dim)
 F#m E

Et puis l'année d'après je recommencerais
 Et puis l'année d'après je recommencerais
 Je me prostituerai
 Pour la postérité

D F#m
 D F#m
 D# (dim)
 F#m E

Les nouvelles de l'école diront que j'suis PD
 Que mes yeux puent l'alcool que j'f'rai bien d'arrêter
 Brûlerons mon auréole

D F#m
 D F#m
 D# (dim)
 F#m E

Salirons mon passé

Alors je serais vieux et je pourrai crever
Je me chercherai un dieu pour tout me pardonner
J'veux mourir malheureux
Pour ne rien regretter
J'veux mourir malheureux

D F#m
D F#m
D# (dim)
F#m E
D (D F#m)

PAGE 39 - JE NE SUIS PAS UN HEROS – DANIEL BALAVOINE

Les coups de poing dans l'âme, le froid de la lame qui court
Chaque jour me pousse un peu plus vers la fin
Quand je monte sur scène comme on prend le dernier train

A
B F#
A E

Même les soirs de drame, il faut trouver la flamme qui brûle
Pour toucher les femmes qui me tendent les mains
Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais rien

A
B F#
A E

C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

G#
G#

Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau
Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux
Je n'suis pas un héros, un héros

C#m A
F# A
B E G#
C#m A
F# A
B E G#

Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau
Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux
Je n'suis pas un héros, un héros

Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes larmes je sais
Que c'est pour m'aider à porter tous mes chagrins
Je sais qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien

A
B F#
A E

A coups de pieds dans l'âme, j'ai trouvé la trame qu'il faut
Mais pour mourir célèbre il ne faut rien emporter
Que ce que les autres n'ont pas voulu garder

A
B F#
A E

C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

G#
G#

Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau
Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux
Je n'suis pas un héros, un héros

C#m A
F# A
B E G#
C#m A
F# A
B E
(G# C#m)

Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau
Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux
Je n'suis pas un héros, un héros

PAGE 40 - AMSTERDAM – JACQUES BREL

Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui chantent
 Les rêves qui les hantent au large d'Amsterdam
 Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui dorment
 Comme des oriflammes le long des berges mornes
 Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui meurent
 Pleins de bière et de drames aux premières lueurs
 Mais dans le port d'Amsterdam y a des marins qui naissent
 Dans la chaleur épaisse des langueurs océanes.

Em Bm C B7 Em Bm C B7 Em

G D7 Em B7 C Bm C B7 Em

Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui mangent
 Sur des nappes trop blanches des poissons ruisselants
 Ils vous montrent des dents à croquer la fortune,
 A décroisser la lune à bouffer des haubans
 Et ça sent la morue jusque dans le cœur des frites
 Que leurs grosses mains invitent à revenir en plus
 Puis se lèvent en riant dans un bruit de tempête
 Referment leur braguette et sortent en rotant.

Em Bm C B7 Em Bm C B7 Em

G D7 Em B7 C Bm C B7 Em

Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui dansent
 En se frottant la panse sur la panse des femmes
 Et ils tournent et ils dansent, comme des soleils crachés
 Dans le son déchiré, d'un accordéon rance
 Ils se tordent le cou pour mieux s'entendre rire
 Jusqu'à ce que tout-à-coup, l'accordéon expire
 Alors le geste grave alors le regard fier
 Ils ramènent leur Batave jusqu'en pleine lumière.

Em Bm C B7 Em Bm C B7 Em

G D7 Em B7 C Bm C B7 Em

Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui boivent
 Et qui boivent et reboivent et qui reboivent encore,
 Ils boivent à la santé des putains d'Amsterdam
 De Hambourg ou d'ailleurs enfin ils boivent aux dames
 Qui leur donnent leur joli corps qui leur donnent leur vertu
 Et pour une pièce en or et quand ils ont bien bu
 Se plantent le nez au ciel, se mouchent dans les étoiles
 Et ils pissent comme je pleure sur les femmes infidèles

Em Bm C B7 Em Bm C B7 Em

G D7 Em B7 C Bm C B7 Em

Dans le port d'Amsterdam
 Dans le port d'Amsterdam.

Em Bm C-B7 Em

PAGE 41 - FEMME LIBEREE – COOKIE DINGLER

Elle est abonnée à Marie Claire
 Dans l'Nouvel Ob's elle ne lit que Brétécher
 Le monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
 Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant

Am F C G

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
 Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Am F C G

Au fond de son lit un macho s'endort
 Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
 Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
 Et lui ronronne des tonnes de "je t'aime"

Am F C G

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
 Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Am F C G

Sa première ride lui fait du souci
 Le reflet du miroir pèse sur sa vie
 Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
 Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faire des efforts

Am F C G

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
 Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Am F C G

Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
 Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
 Elle avoue son âge, celui de ses enfants
 Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

Am F C G

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
 Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
 Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Am F C G

PAGE 42 - ARMSTRONG - NOUGARO

Armstrong, je ne suis pas noir,
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot !
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,
Rien rien rien ne luit là-haut
Les anges, zéro,
Je suis blanc de peau

Em B7 Em Am
Em B7 Em A7
Em B7 Em Am
Em B7 Em
Em Am
Em B7 Em Am
Em Am
Em B7 Em

Em Am-B7 ...x2

Armstrong, tu te fends la poire,
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir,
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh oui,
Chante chante chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh moi,
Qui suis blanc de peau

Em B7 Em Am
Em B7 Em A7
Em B7 Em Am
Em B7 Em
Em Am
Em B7 Em Am
Em Am
Em B7 Em

Em Am-B7 ...x2

Armstrong, la vie, quelle histoire,
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge,
Sans sans sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau

Em B7 Em Am
Em B7 Em A7
Em B7 Em Am
Em B7 Em
Em Am
Em B7 Em Am
Em Am
Em B7 Em

Em Am-B7 ...x2

Armstrong, un jour, tôt ou tard,
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez, Louis, alléluia,
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau / Oh Yeah

Em B7 Em Am
Em B7 Em A7
Em B7 Em Am
Em B7 Em
Em Am
Em B7 G7 A7
Em B7
B7 Em
Am Em

PAGE 43 - IL EST LIBRE MAX – HERVE CRISTIANI

Il met de la magie, mine de rien, dans tout ce qu'il fait
 Il a le sourire facile, même pour les imbéciles
 Il s'amuse bien, il n'tombe jamais dans les pièges
 Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges
 Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
 Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Am F G Am

Il est libre Max !
 Il est libre Max !
 Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Am F G Am

Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
 Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort
 Dans l'panier de crabes, il n'joue pas les homards
 Il n'cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

Am F G Am

Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
 Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ
 Il n'fait pas de bruit, il n'joue pas du tambour
 Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Am F G Am

Il est libre Max !
 Il est libre Max !
 Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Am F G Am

Et bien sûr toutes les filles lui font les yeux de velours
 Lui, pour leur faire plaisir, il raconte des histoires
 Il les emmène par-delà les labours
 Chevaucher des licornes à la tombée du soir

Am F G Am

Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
 Il va parler souvent aux habitants de son cœur
 Qu'est-ce qu'ils s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir
 Pour avoir comme lui autant d'amour dans le regard

Am F G Am

Il est libre Max !
 Il est libre Max !
 Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Am F G Am

PAGE 44 - LA SALSA DU DEMON – LE SPLENDID

Oui je suis Belzébuth (**horreur**)
 Je suis un bouc je suis en rut (**horreur malheur**)
 Oui oui oui je vis dans l'ordure (**horreur**)
 Je pue la sueur et la luxure
 Je fume je bois j'ai tous les vices
 Et j'ai du poil partout sur les cuisses
 Je vous déteste je vous maudis
 J'suis complètement pourri

Am E
 Am E
 Am E
 Am E
 Dm Am

Dm Am
 B E

Quand j'vois un gosse j'lui fous une claque
 Quand j'vois une vieille j'lui pique son sac
 Je crache je rote rien ne m'arrête
 Car aujourd'hui c'est la fête

Am E
 Am E
 Dm Am
 E A

Am D
 E A
 A D
 E Am

C'est la c'est la c'est la salsa du démon
 Salsa du démon (**horreur malheur**)
 Salsa du démon (**hé hé hé**)
 Salsa du démon

Oui c'est moi Vampirella (**horreur**)
 Malheur à ceux qui ne m'aiment pas (**horreur malheur**)
 Oui oui oui mon cœur est en fer (**horreur**)
 Je fais l'amour comme une panthère
 Mes amants je les écorche vifs
 Et je les fouette je leur coupe le pif
 J'fais des trucs cochons avec des chaînes
 Aux minets du seizième

Am E
 Am E
 Am E
 Am E
 Dm Am

Dm Am
 B E

Pourchassant les puceaux en fuite
 Le démon du sexe m'habite
 Venez-là mes petits amis
 Car c'est la fête aujourd'hui

Am E
 Am E
 Dm Am
 E A

C'est la c'est la c'est la salsa du démon
 Salsa du démon (**horreur malheur**)
 Salsa du démon (**hé hé hé**)
 Salsa du démon

Am D
 E A
 D
 E Am

Oui je suis la sorcière (**horreur**)
 J'suis vieille j'suis moche j'suis une mégère (**horreur malheur**)
 Oui oui oui sur mon balai maudit
 Je viens faire mal aux tous petits
 Je fais pourrir des mains de pendus
 J'mange des crapauds des rats tous poilus
 J'fais des potions pour séduire les hommes
 Puis j'les mords quand ils dorment

Am E
 Am E
 Am E
 Am E
 Dm Am

Dm Am
 B E

Dans ma marmite c'est l'épouvante
 Y'a des bestioles dégoulinantes
 Ce soir je fais du bœuf au pipi
 Car c'est la fête aujourd'hui

C'est la c'est la c'est la salsa du démon
 Salsa du démon (**horreur malheur**)
 Salsa du démon (**hé hé hé**)
 Salsa du démon

Am E

Am E

Dm Am

E A

Am D

E A

D

E Am

PAGE 46 - NON JE NE REGRETTE RIEN – EDITH PIAF

Non ! Rien de rien
 Non ! Je ne regrette rien
 Ni le bien qu'on m'a fait
 Ni le mal tout ça m'est bien égal
 Non ! Rien de rien
 Non ! Je ne regrette rien
 C'est payé, balayé, oublié
 Je me fous du passé

C G
 C
 F F
 D7 G7
 C G
 C
 F Dm G
 G7 C

Avec mes souvenirs
 J'ai allumé le feu
 Mes chagrins, mes plaisirs
 Je n'ai plus besoin d'eux

C
 C
 G
 C

Balayés les amours
 Et tous leurs trémolos
 Balayés pour toujours
 Je repars à zéro

C
 C
 G
 C

Non ! Rien de rien
 Non ! Je ne regrette rien
 Ni le bien, qu'on m'a fait
 Ni le mal, tout ça m'est bien égal
 Non ! Rien de rien
 Non ! Je ne regrette rien
 Car ma vie, car mes joies
 Aujourd'hui, ça commence avec toi

C G
 C
 F F
 D7 G7
 C G
 C
 F Dm G
 G7 C

PAGE 47 - BELLE - NOTRE-DAME DE PARIS

Belle,

C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle
Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour
Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler
Alors, je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds

Dm
Gm A Dm
Gm A Dm
Gm A Dm
Gm A Bm

Em F# Bm
Em A D
Bm
Em F# Bm
Em A D

J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
à quoi me sert encore de prier Notre-Dame
Quel
Est celui qui lui jettera la première pierre
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre

O Lucifer

Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda

F#
Bm
Em F# Bm

Em A Dm Gm C

Belle,

Est-ce le diable qui s'est incarné en elle
Pour détourner mes yeux du Dieu éternel
Qui a mis dans mon être ce désir charnel
Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel

Fm
Bbm C Fm
Bbm C Fm
Bbm C Fm
Bbm C Dm

Gm A Dm
Gm C F
Dm
Gm A Dm
Gm C F

Elle porte en elle le péché originel
La désirer fait-il de moi un criminel
Celle
Qu'on prenait pour une fille de joie une fille de rien
Semble soudain porter la croix du genre humain

O Notre-Dame

Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

A
Dm
Gm A Dm

Gm C Fm Bbm Eb

Belle,

Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent
La demoiselle serait-elle encore pucelle
Quand ses mouvements me font voir monts et merveilles
Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel

Abm
Dbm Eb Abm
Dbm Eb Abm
Dbm Eb Abm
Dbm Eb Fm

Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle
Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel
Quel
Est l'homme qui détournerait son regard d'elle
Sous peine d'être changé en statue de sel

Bbm C Fm
Bbm Eb Ab
Fm
Bbm C Fm
Bbm Eb Ab

O Fleur-de-Lys,
 Je ne suis pas homme de foi
 J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda

C	
Fm	
Bbm C Fm	Bbm Eb Dbm Eb Fm

J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame
 Quel
 Est celui qui lui jettera la première pierre
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre

Bbm C Fm
Bbm Eb Ab
Fm
Bbm C Fm
Bbm Eb Ab

O Lucifer
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda
 Esmeralda

C
Fm
Bbm C Fm
Bbm C Fm

PAGE 49 - LA COMPLAINTÉ DES FILLES DE JOIE - BRASSENS

Bien que ces vaches de bourgeois
 Bien que ces vaches de bourgeois
 Les appellent des filles de joie
 Les appellent des filles de joie
 C'est pas tous les jours qu'elles rigolent,
 Parole, parole,
 C'est pas tous les jours qu'elles rigolent.

Bm D
 G F#
 Bm D
 G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

Car, même avec des pieds de grues, (bis)
 Fair' les cent pas le long des rues (bis)
 C'est fatigant pour les guibolles, Parole, parole,
 C'est fatigant pour les guibolles.

Bm D G F#
 Bm D G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

Non seulement elles ont des cors, (bis)
 Des œils-de-perdrix, mais encore (bis)
 C'est fou ce qu'elles usent de grolles, Parole, parole,
 C'est fou ce qu'elles usent de grolles.

Bm D G F#
 Bm D G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

Y'a des clients, y'a des salauds (bis)
 Qui se trempent jamais dans l'eau. (bis)
 Faut pourtant qu'elles les cajolent, Parole, parole,
 Faut pourtant qu'elles les cajolent.

Bm D G F#
 Bm D G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

Qu'elles leur fasse la courte échelle (bis)
 Pour monter au septième ciel. (bis)
 Les sous, croyez pas qu'elles les volent, Parole, parole,
 Les sous, croyez pas qu'elles les volent.

Bm D G F#
 Bm D G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

Elles sont méprisées du public, (bis)
 Elles sont bousculées par les flics, (bis)
 Et menacés de la vérole, Parole, parole,
 Et menacés de la vérole.

Bm D G F#
 Bm D G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

Bien qu' toute la vie ell's fassent l'amour, (bis)
 Qu'elles se marient vingt fois par jour, (bis)
 La noce est jamais pour leur fiole, Parole, parole,
 La noce est jamais pour leur fiole.

Bm D G F#
 Bm D G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

Fils de pécore et de minus, (bis)
 Ris par de la pauvre Vénus, (bis)
 La pauvre vieille casserole, Parole, parole,
 La pauvre vieille casserole.

Bm D G F#
 Bm D G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

Il s'en fallait de peu, mon cher, (bis)
 Que cette putain ne fût ta mère, (bis)
 Cette putain dont tu rigoles, Parole, parole,
 Cette putain dont tu rigo__ o__les.

Bm D G F#
 Bm D G F#
 D Em Bm F#7
 Bm-Em-G-F#-Bm

PAGE 50 - LA JAVA DE BRODWAY – MICHEL SARDOU

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 Ça swing comme à Meudon
 On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
 Quand on a du Bourbon
 C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plaît

A-C#7 F#m
 E
 A C#7 F#m
 A A7
 D A
 D A
 E A (A...)

Quand on est fin bourré on se tire des bordées
 Sur la 42 ième
 On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence
 Jusqu'à la 50 ième
 C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plaît

A-C#7 F#m
 E
 A C#7 F#m
 A A7
 D A
 D A
 E A (A...)

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 Y'a des chiens dans les bars
 Quand arrivent les nanas quand on est au complet
 On décerne les oscars
 C'est peut-être pas les vraies de vraies
 Les nanas de Broadway
 Oui mais c'est ça qui plaît

A-C#7 F#m
 E
 A C#7 F#m
 A A7
 D A
 D A
 E A (A...)

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 On dort sur les trottoirs
 Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai
 À grands coups d'arrosoir
 Et on ne sait plus à midi
 Si l'on est à Clichy ou en Californie

A-C#7 F#m
 E
 A C#7 F#m
 A A7
 D A
 D A
 E A (A...)

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
 Ça swing comme à Meudon
 On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
 Quand on a du Bourbon
 C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plaît

A-C#7 F#m
 E
 A C#7 F#m
 A A7
 D A
 D A
 E A (A...)

Elle est teintée de blues et de jazz et de rock
 C'est une java quand même
 Quand on est dix ou douze quand les verres s'entrechoquent
 On n'voit plus les problèmes
 C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plaît

A-C#7 F#m
 E
 A C#7 F#m
 A A7
 D A
 D A
 E A (A...)

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Houblon
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

A-C#7 F#m
E
A C#7 F#m
A A7
D A
D A
E A (A...)

PAGE 51 - MANHATTAN-KABOUL - RENAUD

Petit Portoricain,
 Bien intégré quasiment New-yorkais
 Dans mon building tout de verre et d'acier
 Je prends mon job, un rail de coke, café

C F G F C
 F G F
 C F G Am
 F Dm E7

Petite fille Afghane,
 De l'autre côté de la terre
 Jamais entendu parler de Manhattan
 Mon quotidien c'est la misère et la guerre

C F G F C
 F G F
 C F G Am
 Em Em/D Em/C Em/B

Deux étrangers au bout du monde, si différents
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
 Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

Am F Dm E
 Am F G E
 Am F Dm E E7 E

Un sept-cent-quarante-sept,
 S'est explosé dans mes fenêtres
 Mon ciel si bleu est devenu orage
 Lorsque les bombes ont rasé mon village

C F G F C
 F G F
 C F G Am
 Em Em/D Em/C Em/B

Deux étrangers au bout du monde, si différents
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
 Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

Am F Dm E
 Am F G E
 Am F Dm E E7 E

So long, adieu mon rêve américain
 Moi, plus jamais esclave des chiens
 ils t'imposaient l'islam des tyrans
 Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

C G F C
 Am G F G
 C G F C
 E Em/D Em/C Em/B

Suis redev'nu poussière
 Je s'rai pas maître de l'univers
 Ce pays que j'aimais tellement serait-il
 Finalement colosse aux pieds d'argile ?

C F G F C
 F G F
 C F G Am
 F Dm E7

Les dieux, les religions
 Les guerres de civilisation
 Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
 F'ront toujours de nous de la chair à canon
 Deux étrangers au bout du monde, si différents
 Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
 Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

C F G F C
 F G F
 C F G Am
 Em Em/D Em/C Em/B

Am F Dm E
 Am F G E
 Am F Dm E E7 E (Am)

PAGE 52 - LE DERNIER JOUR DU DISCO - JULIETTE ARMANET

Gm Am7(b5)
C'est la fin, le tout dernier matin,

E♭
Le tout dernier jasmin.

D *
Ne me lâche pas la main !

Gm Am7(b5)
C'est la fin ; le soleil au lointain

E♭
S'écoule seul dans son coin.

D
Ne me lâche pas ! Je te tiens.

E♭
Le dernier jour du disco,

B♭
Je veux le passer sur ta peau

Gm C
À rougir comme un coquelicot.

E♭
Le dernier jour du disco,

B♭
Je veux l'entendre en stéréo

Gm C
Et te dire qu'y a rien de plus beau.

Gm Am7(b5)
C'est la fin ; les statues d'airain

E♭
Coulent dans leur chagrin.

D *
Ne me lâche pas la main !

Gm Am7(b5)
C'est la fin ; les rivières du destin

E♭
S'affolent comme du satin.

D
Ne te lâche pas ! Je te tiens.

E♭
Le dernier jour du disco,

B♭
Je veux le passer sur ta peau

Gm C
À rougir comme un coquelicot.

Eb
 Le dernier jour du disco,
 Bb
 Je veux l'entendre en stéréo
 Gm C
 Et te dire que rien n'est plus beau.

Gm Am7(b5)
 C'est la fin ; les couleurs, soudain,
 Eb
 Se confondent au fusain.
 D *
 Ne me lâche pas ! C'est rien.
 Gm Am7(b5)
 C'est la fin ; je vois sur le dessin
 Eb
 Quelque chose de divin,
 D
 Ton égale, mon jardin.

Eb
 Le dernier jour du disco,
 Bb
 Je veux le passer sur ta peau
 Gm C
 À rougir comme un coquelicot.
 Eb
 Le dernier jour du disco,
 Bb
 Je veux l'entendre en stéréo
 Gm C
 Et te dire que rien n'est plus beau.

Gm
 C'est la fin.

PAGE 53 - ET BAM - MENTISSA

Bm B(sus2)
 Gare du Nord en Novembre
 Em
 Les cheveux en pagaille
 A(sus4) A
 Comme une boule au ventre, qui me tend qui me tord
 D F#
 Et Paris qui s'étale
 Bm B(sus2)
 Tout à coup me voilà
 Em
 Les jambes fébriles
 A(sus4) A
 Qu'elle est grande pour moi, cette scène imposante
 D F#
 Où tout devient fragile

Bm B(sus2) Bm
 Et bam, et bam
 B(sus2) G/B
 Dans la poitrine
 G/B D D2
 Maman je l'ai fait pour ça
 D D2 A4
 Je veux pas, je veux pas l'Amérique
 A Bm B(sus2) Bm
 Je veux ce cœur qui bat, et bam et bam
 B(sus2) G/B
 Sur la musique
 G/B D D2
 Maman je l'ai fait pour toi
 D D2 A4 A
 Je veux pas, je veux pas l'Amérique

Bm B(sus2)
 Envolée mon enfance
 Em
 Mais jamais rien n'efface
 Em A4
 Les rêves ou la violence
 A
 Ah oui, ça vous glace
 D
 Mais c'est pour ça qu'on chante
 F#7 Bm B(sus2)
 Donnez-moi des jouets

Bm B(sus2) Em
 Et que vienne la pluie
 Em A4
 On ne m'ôtera jamais
 A
 Que j'ai déjà gagné
 D
 Des nouveaux amis

Bm B(sus2) Bm
 Et bam, et bam
 B(sus2) G/B
 Dans la poitrine
 G/B D D2
 Maman je l'ai fait pour ça
 D D2 A4
 Je veux pas, je veux pas l'Amérique
 A Bm B(sus2) Bm
 Je veux ce cœur qui bat, et bam et bam
 B(sus2) G/B
 Sur la musique
 G/B D D2
 Maman je l'ai fait pour toi
 D D2 A4 A
 Je veux pas, je veux pas l'Amérique
 G G/E A
 Et plus fort que ma voix
 D D/C# Bm
 Je l'entends frapper, ce cœur qui bat
 G G/E A
 Et balaie mes larmes
 D
 Et mes pourquoi

Bm B(sus2) Bm
 Et bam, et bam
 B(sus2) G/B
 Dans la poitrine
 G/B D D2
 Maman je l'ai fait pour ça
 D D2 A4
 Je veux pas, je veux pas l'Amérique
 A Bm B(sus2) Bm
 Je veux ce cœur qui bat, et bam et bam
 B(sus2) G/B
 Sur la musique
 G/B D D2
 Messieurs, Mesdames me voilà

D D2 A4 A
Je veux pas, je veux pas l'Amérique
A Bm B(sus2) Bm
Je veux ce cœur qui bat, et bam et bam
B(sus2) G/B
Ooh ooh ooh ooh
G/B D D2
Ooh ooh ooh ooh
D D2 A4 A
Ooh ooh ooh ooh
N.C (Bm)
Je veux ce cœur qui bat